

The background of the entire page is a dynamic stage scene. It features a deep blue color palette with bright, out-of-focus spotlights creating a bokeh effect. In the foreground, the dark silhouettes of an audience are visible, with several hands raised in the air, suggesting a concert or a theatrical performance. The overall atmosphere is energetic and celebratory.

DOUBLET

CREADOR de ENTUSIASMO

Viva sus emociones
**en las mejores
condiciones**

Gradas & Equipamientos escénicos

Una sala, un público, **emoción...**

Desde hace más de 50 años, Doublet está presente como especialista del equipamiento e instalación de salas donde se celebran actos culturales y deportivos.

La calidad de nuestros métodos, la selección rigurosa de los materiales, la implicación de un Gabinete de Estudios en todas las etapas de los proyectos, garantizan un alto nivel de calidad y fiabilidad a toda prueba.

Sala de espectáculos equipada a medida, gradas diseñadas para adaptarse perfectamente a cualquier sala polivalente, espacio escénico reinterpretado para Ud... Le aconsejamos las soluciones más acordes a sus expectativas dentro del respeto a la normativa de seguridad en vigor.





Indice

Fabricante e instalador p. 2

Gradas p. 4

Gradas telescópicas para salas de deportes p. 6

Gradas telescópicas para salas de espectáculos p. 22

Escoger bien su grada p. 34

Equipamientos escénicos p. 36

Estructuras escénicas motorizadas p. 38

Estructuras escénicas fijas p. 44

Equipar bien su escenario p. 48

Escoger bien su escenario p. 49



Fabricante e instalador

Por una instalación a medida



La promesa de Doublet :

Ofrecer al público la garantía de vivir sus emociones en las mejores condiciones.

Ya que el éxito de un espectáculo o de cualquier manifestación está condicionada en gran parte por la calidad y practicidad de los equipamientos de una sala, Doublet concibe las gradas y los equipamientos escénicos para asegurar el mayor confort y una fácil manejabilidad.

Con una larga experiencia de varios decenios, Doublet idea y fabrica gradas a medida, resistentes y conformes a las normativas de seguridad. En sus distintos espacios de producción, instalados en Francia y en Europa, Doublet analiza cada proyecto a través de su gabinete de Estudios integrado, para proponer el máximo número de plazas de asientos, sin renunciar al confort de los espectadores, a su visibilidad y a la fluidez de circulación.

Doublet está a su lado en el equipamiento y diseño de su sala, proponiéndole las mejores soluciones para rentabilizar el espacio : capacidad de acogida, modularidad de la instalación, desplazamientos, ... Varias opciones, manuales o motorizadas, están disponibles para replegar o desplazar la grada. La motorización OST, desarrollada por Doublet, os garantiza ningún riesgo de bloqueos y un equipamiento duradero en el tiempo. Finalmente, Doublet presta un gran interés al confort acústico concibiendo estructuras que reducen los sonidos parásitos.



Un seguimiento personalizado a lo largo de su proyecto

Aconsejar

Desde el estar a su lado para ayudar a definir su necesidad hasta la propuesta de soluciones técnicas y funcionales, un responsable de proyecto está a su escucha para recomendarle la configuración de la grada adecuada, en función de su entorno, de sus necesidades y de su presupuesto.

Concebir

Una vez definidas las especificidades, el gabinete de Estudios integrados de Doublet realiza cálculos y simulaciones para imaginar la configuración más adaptada, dentro del respeto de las normas de seguridad

Fabricar

Los talleres de mecano-soldadura emplazados en Francia y en Europa fabrican la grada en colaboración directa con el gabinete de Estudios para su perfecta ejecución. Rigurosa selección de los materiales, optimización de los métodos de fabricación y seguimiento de calidad para una fabricación segura y resistente.

Instalar

El servicio técnico de Doublet, especializado en el montaje y desmontaje de todo tipo de equipamiento escénico, pilota y coordina la instalación de su grada respetando los plazos.

Formar

Una vez instalado el equipamiento, nuestro jefe de proyecto imparte una formación a las personas para una correcta utilización diaria y su mantenimiento. Os aconseja y os informa sobre los procedimientos a seguir para preservar la instalación por largo tiempo.

Mantenimiento


Desde el simple mantenimiento hasta el añadido de una ampliación, los equipos Doublet pueden intervenir en su grada ya instalada. Así pueden incrementar su capacidad de acogida o alargar la durabilidad de vida de su equipamiento.

Reciclar

Sus equipamientos viejos así como los desechos de fabricación son reciclados via sociedades especializadas, seleccionadas por Doublet, para garantizar el mejor impacto ambiental.

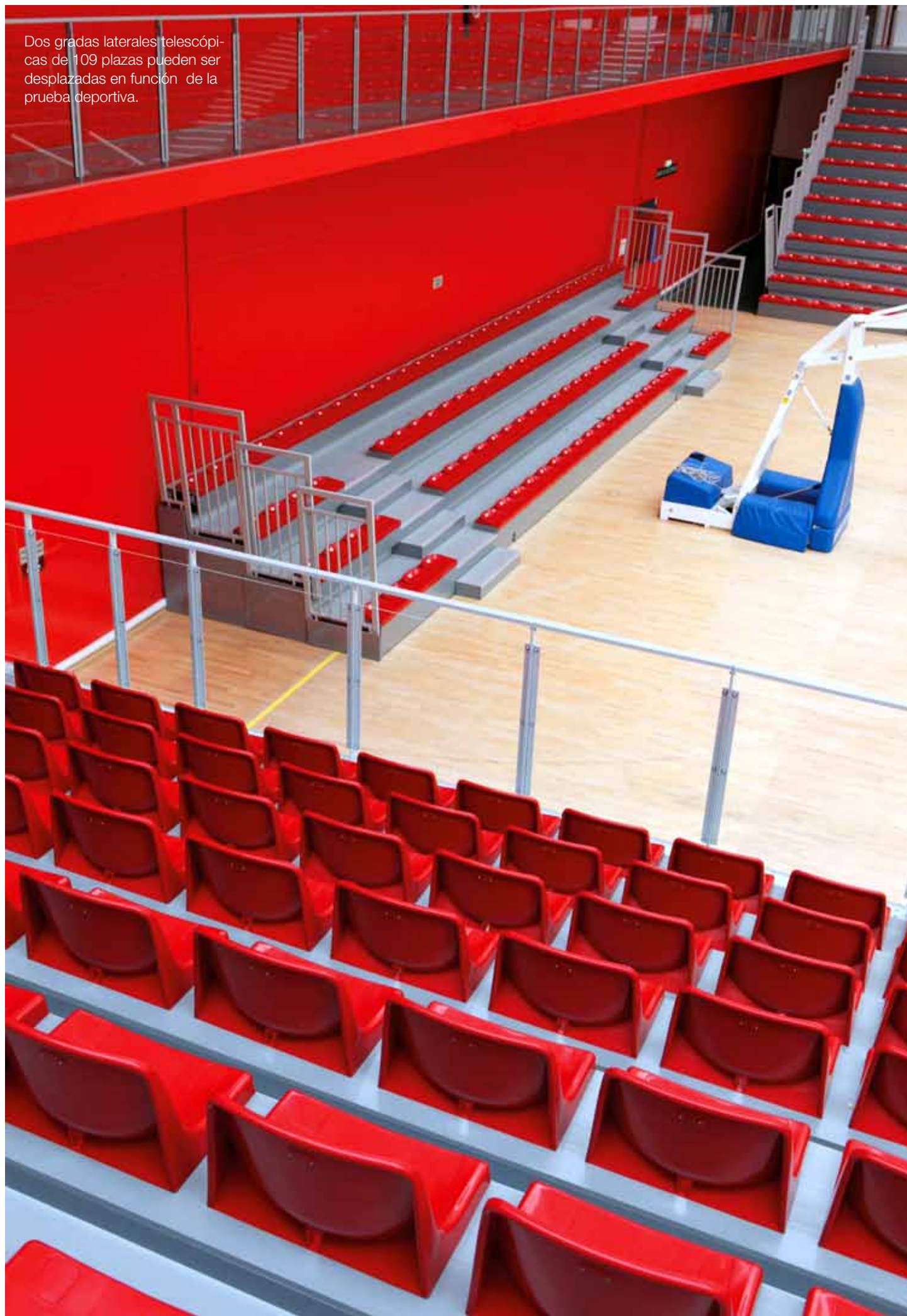






En las gradas,
sentimos
las emociones
en directo

Dos gradas laterales telescópicas de 109 plazas pueden ser desplazadas en función de la prueba deportiva.



Gradas telescópicas para pabellones deportivos

Adaptarse a todas las competiciones



Concebido como combinación de gradas fijas y telescópicas el Palacio de Deportes de Saint-Sauveur de Lille puede albergar diferentes pruebas deportivas : Baloncesto, Balonmano, ...Dispone de un aforo máximo de 2320 plazas sentadas



En el centro de la grada VIP, está delimitado un espacio para la Prensa. Permite alojar 16 periodistas. Cada butaca dispone de una mesa abatible.



Doublet es colaborador técnico de la Federación Francesa de Baloncesto para la concepción, la fabricación y la instalación de gradas telescópicas.



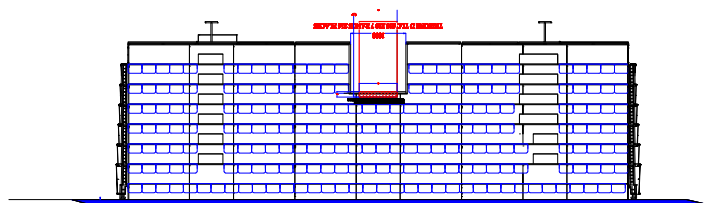
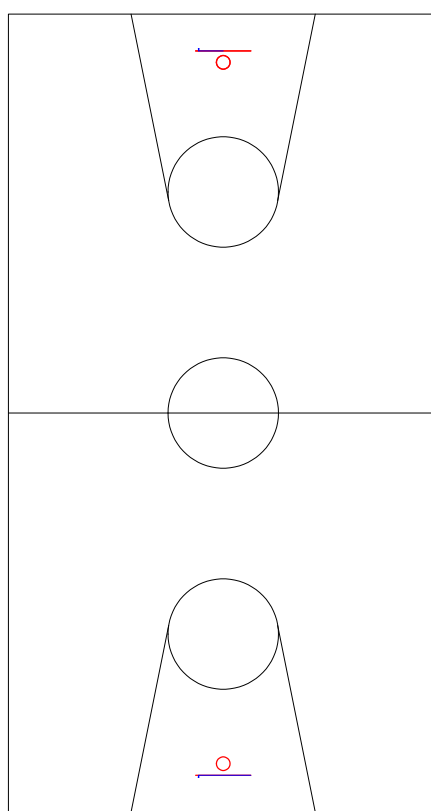
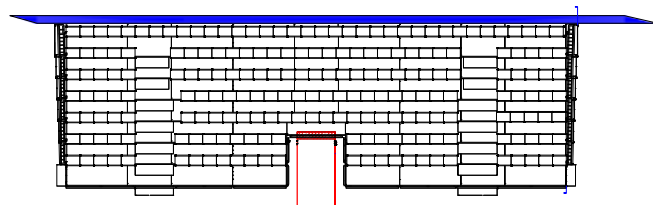
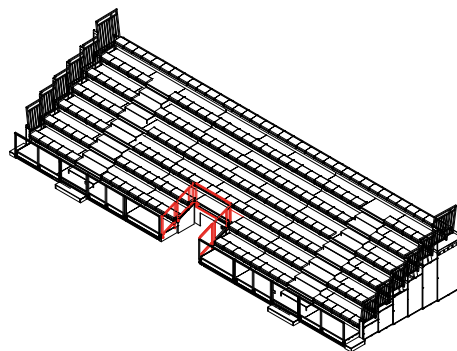




Doublet es colaborador técnico de la Federación Francesa de Baloncesto para la concepción, la fabricación y la instalación de gradas telescópicas



El Ayuntamiento de Vichy ha completado el equipamiento de su sala multideportiva con la instalación de dos gradas telescópicas de 210 plazas cada una, en los laterales del terreno de juego. Las gradas se abren por bloques con el fin de ofrecer más modularidad como la integración de cestas móviles o casilleros.







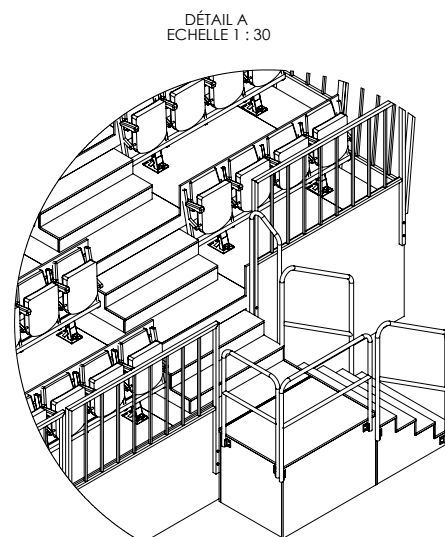
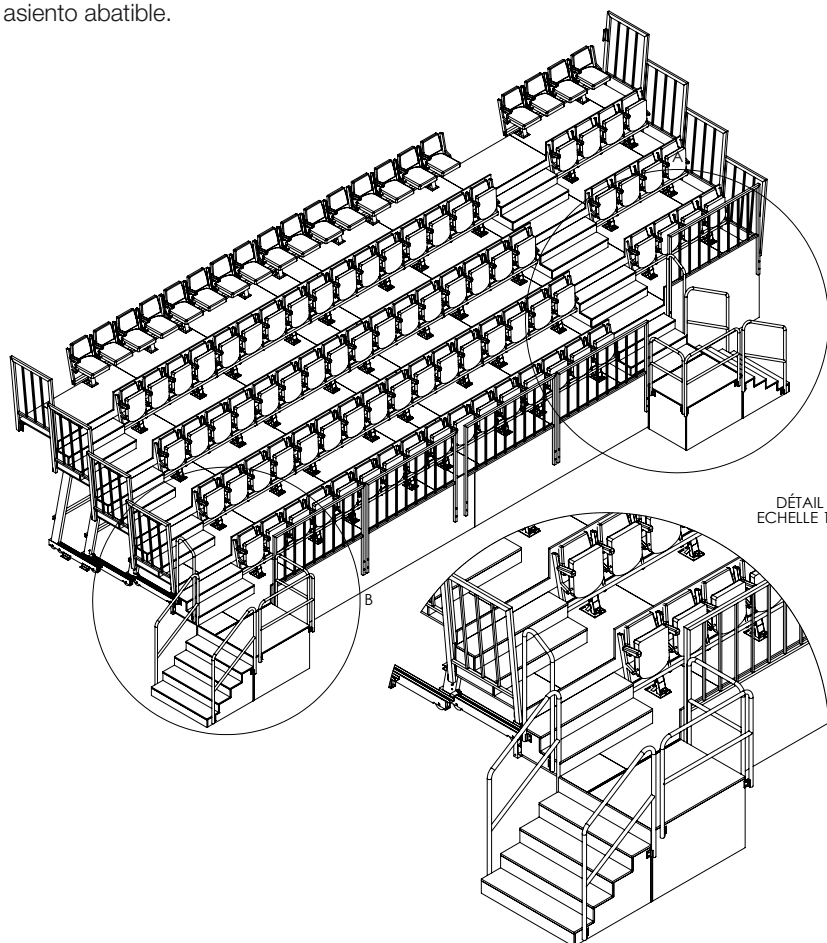
El Ayuntamiento de Bielsko Biala, en Polonia, ha equipado su complejo multideportivo con un conjunto de gradas telescópicas de 3 300 plazas sentadas..

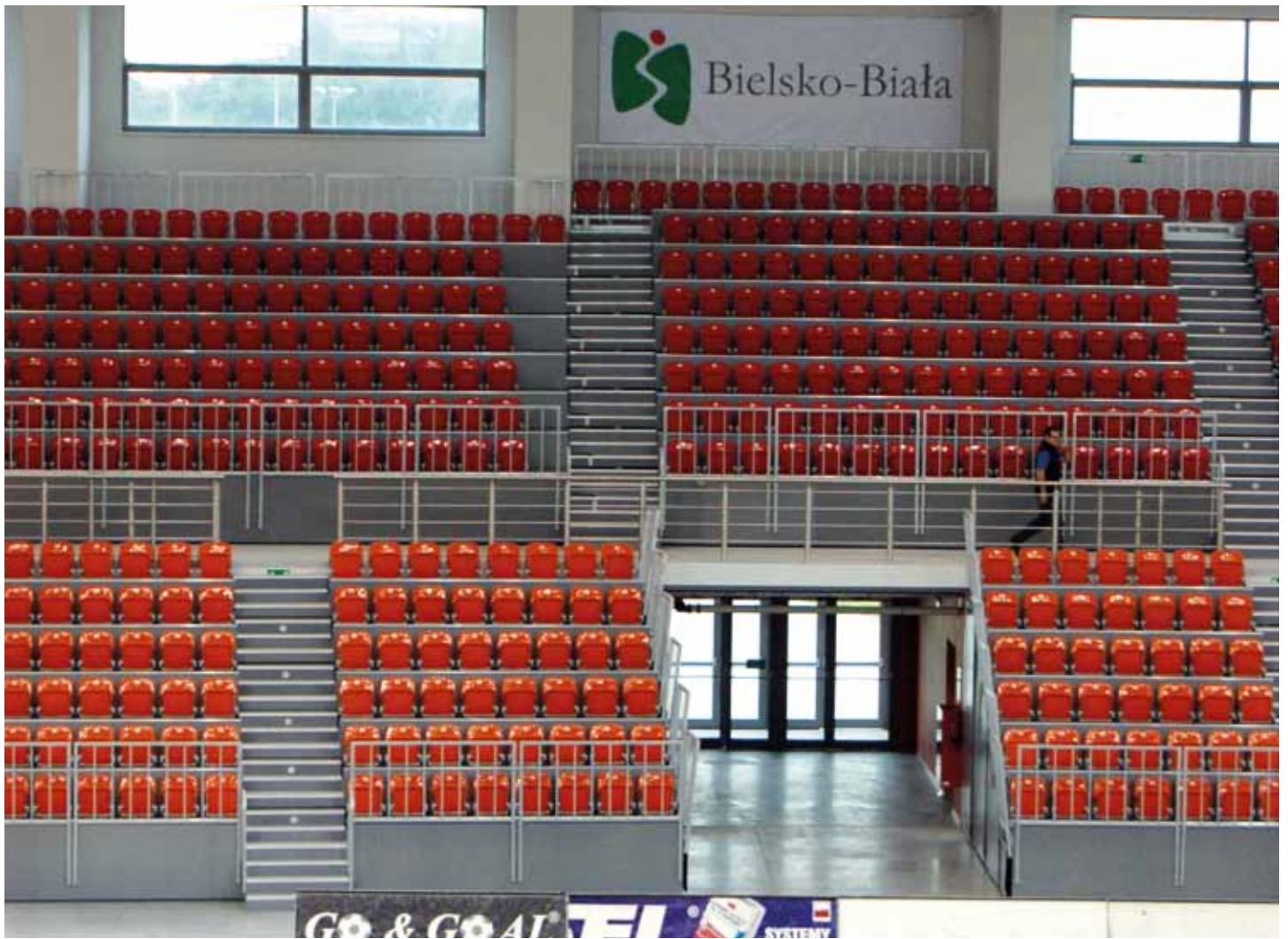
Instaladas alrededor del terreno de juego y en un altillo, las gradas se pueden replugar para adaptarse a todo tipo de eventos.

Arquitecto : Piotre Renke - Agencia BAUREN

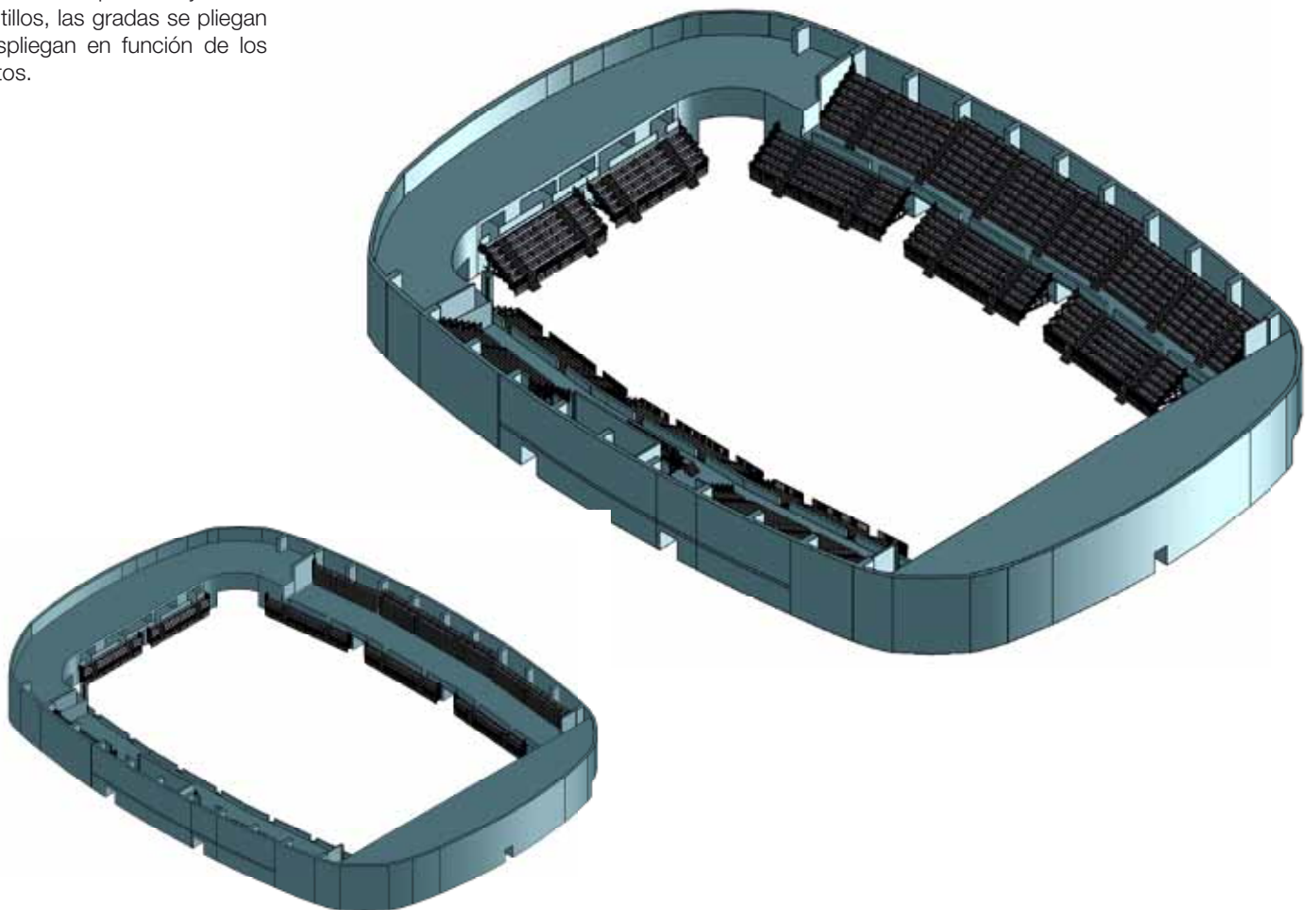


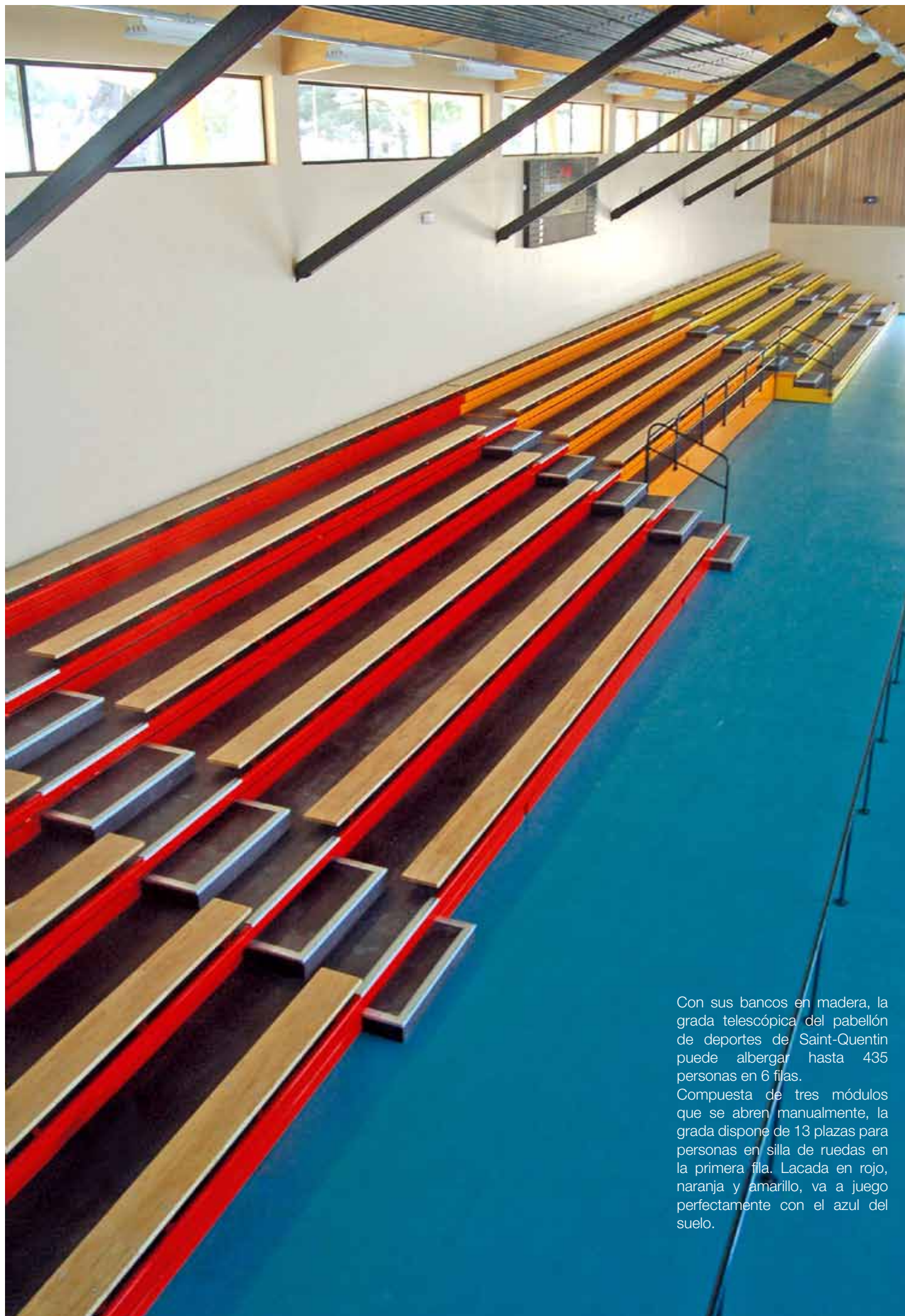
El conjunto de las gradas están equipadas con butacas de asiento abatible.



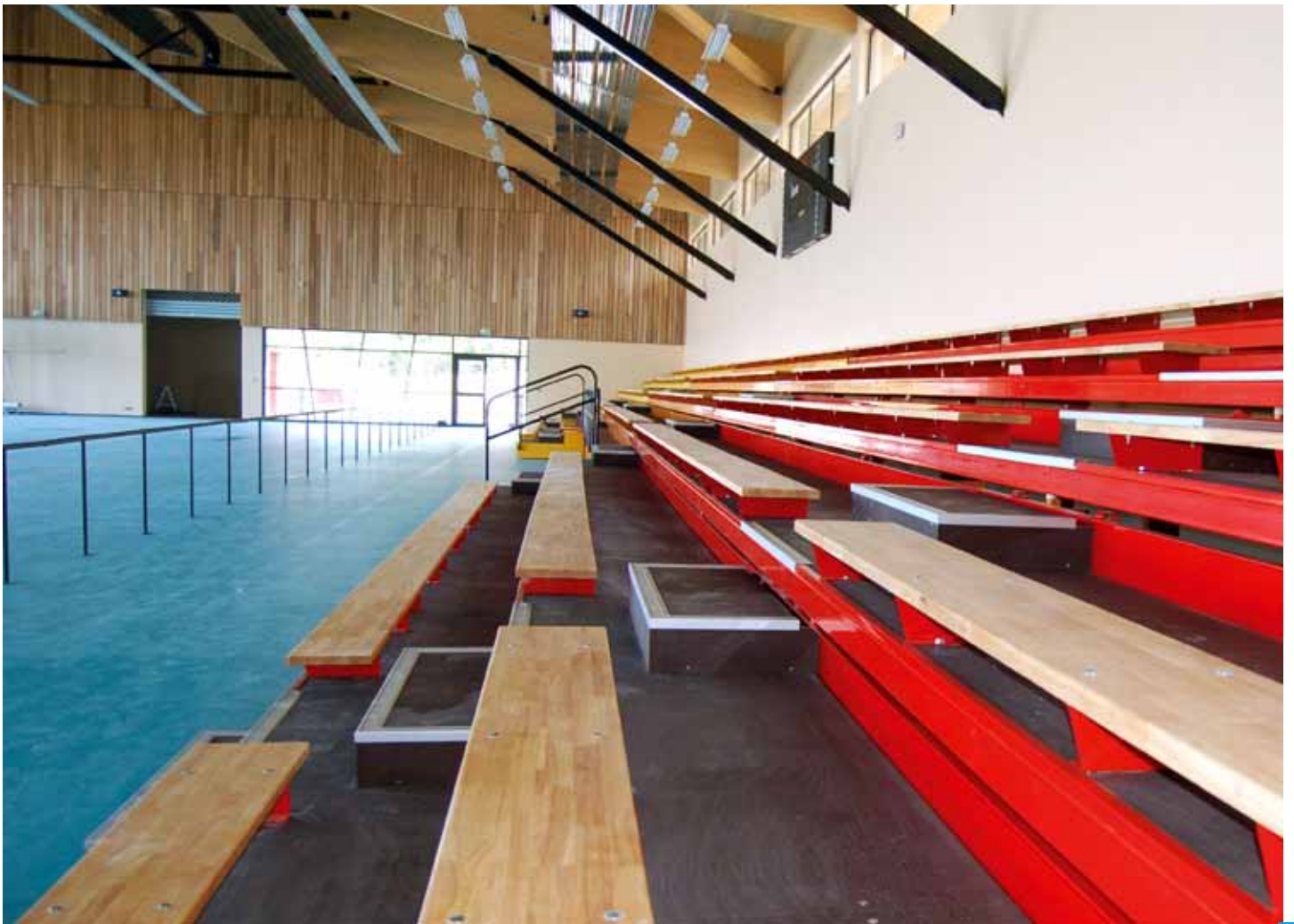


Instaladas en periferia y sobre los altillos, las gradas se pliegan y despliegan en función de los eventos.





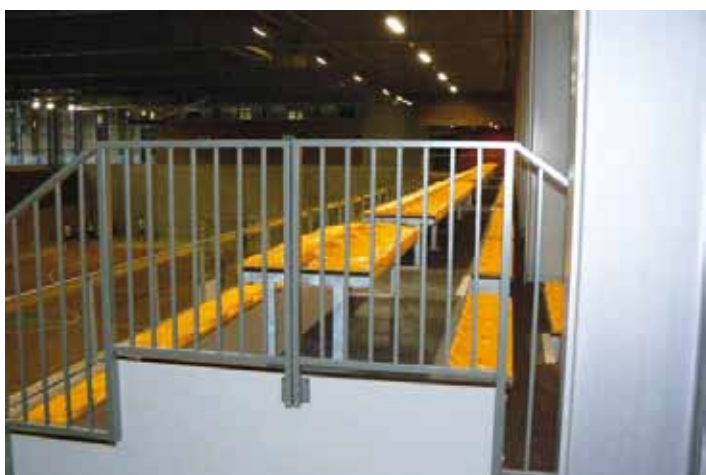
Con sus bancos en madera, la grada telescópica del pabellón de deportes de Saint-Quentin puede albergar hasta 435 personas en 6 filas. Compuesta de tres módulos que se abren manualmente, la grada dispone de 13 plazas para personas en silla de ruedas en la primera fila. Lacada en rojo, naranja y amarillo, va a juego perfectamente con el azul del suelo.



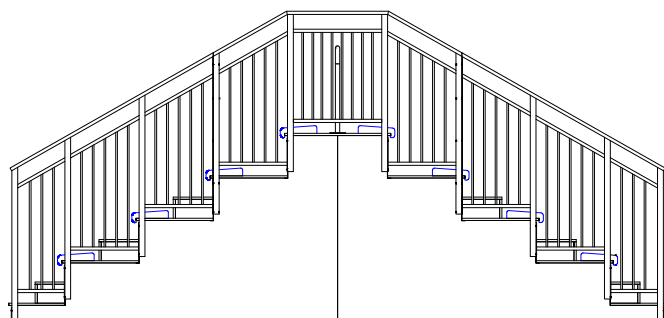
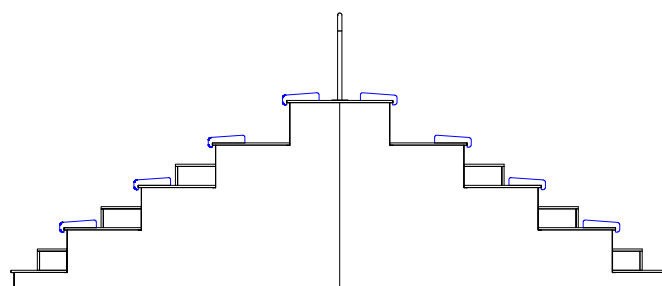


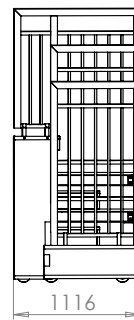
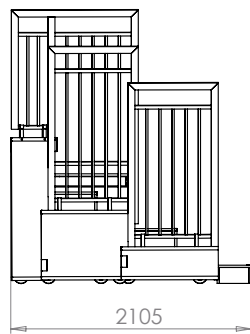
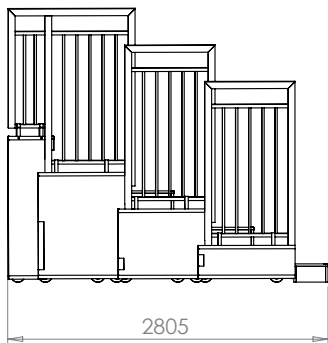
El Ayuntamiento de Valenciennes ha instalado una grada fija de 8 filas con un total de 499 plazas. Los asientos son carcasas de plástico con dorsal.



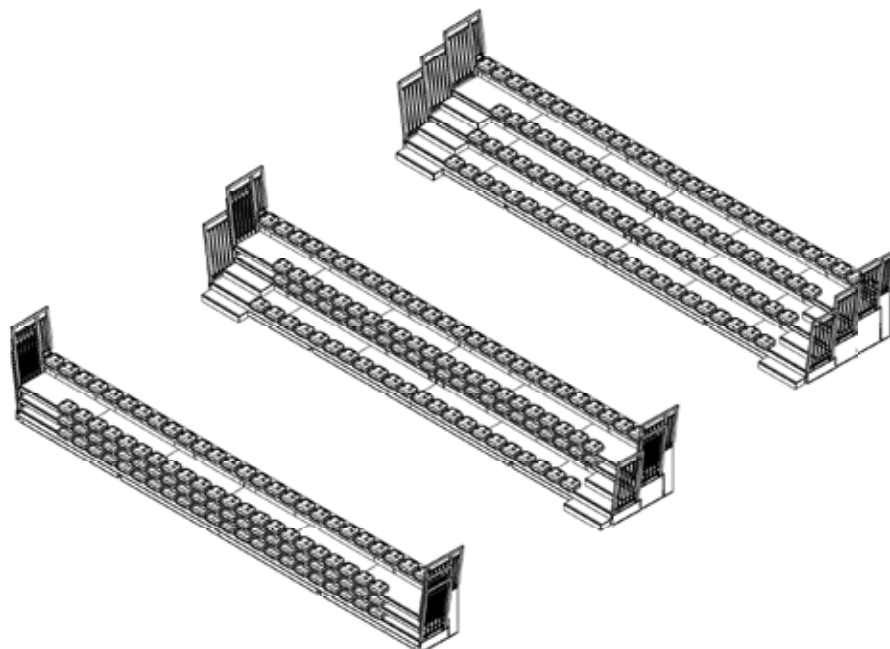


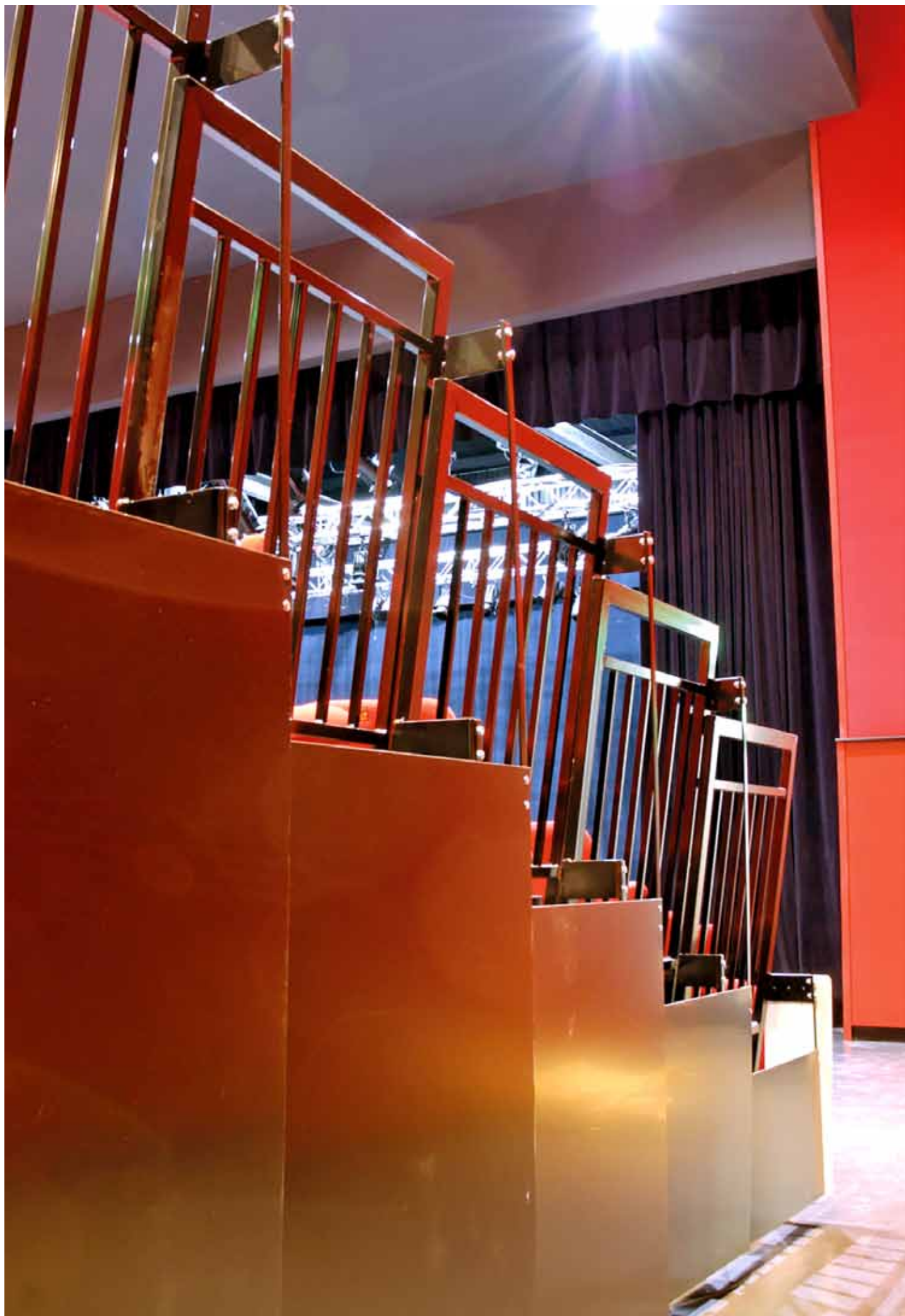
La ciudad de Annecy ha instalado una grada de doble cuerpo en uno de sus complejos deportivos, para optimizar el número de plazas sentadas entre dos campos de juego. La grada ocupa así sólo un volumen estrecho en el centro de la nave. La elección de asientos sin respaldo permite reducir la profundidad a 65 cms por grada.





Modulable en función de los eventos, la grada telescópica del Ayuntamiento de Lallinde puede albergar a 91 personas sentadas. Las cuatro filas pueden abrirse en función del número de plazas deseadas.





Para más información sobre nuestras gradas y equipamientos escénicos

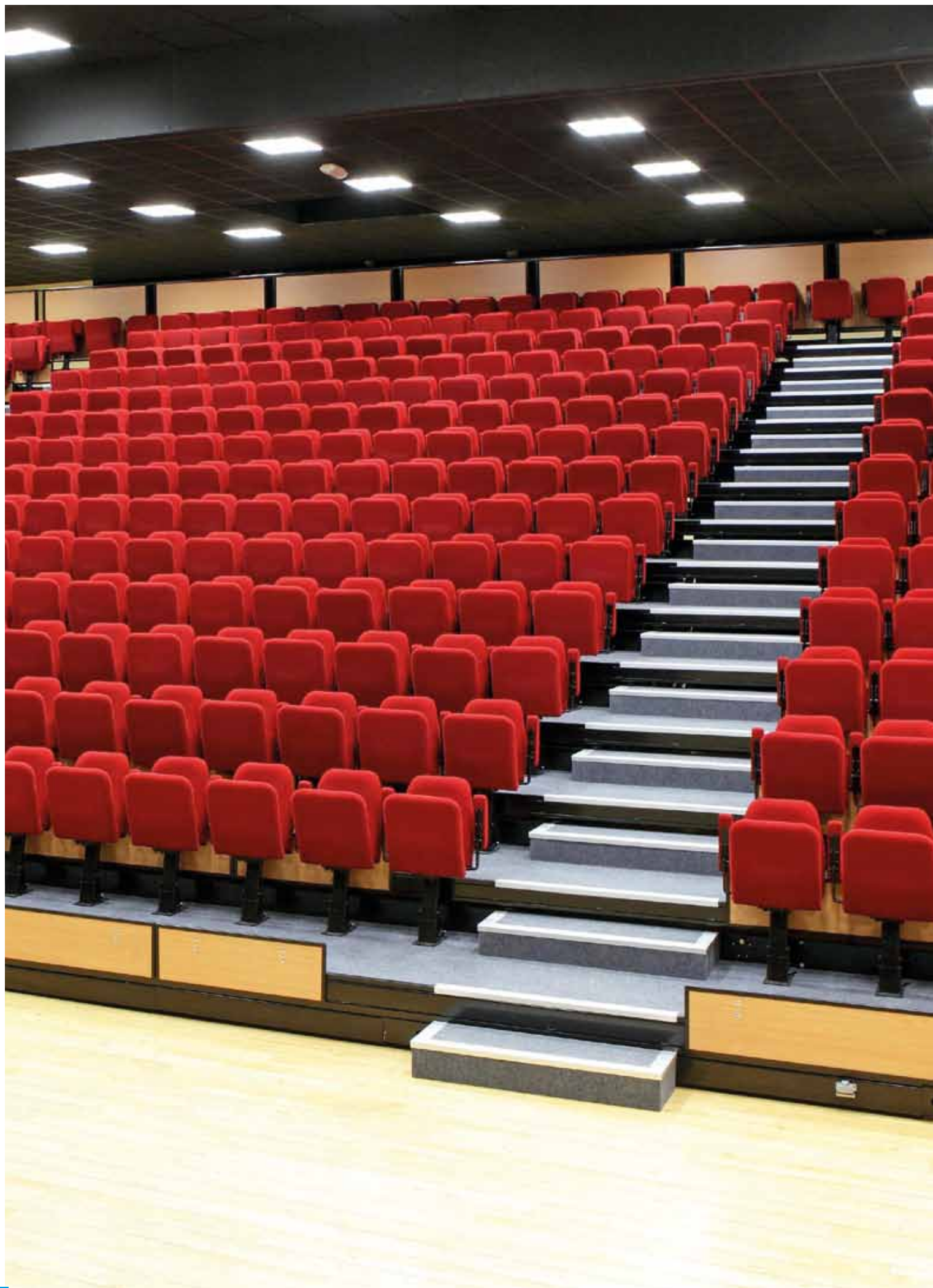


Gradas telescópicas para salas de espectáculos

Aportar confort y polivalencia

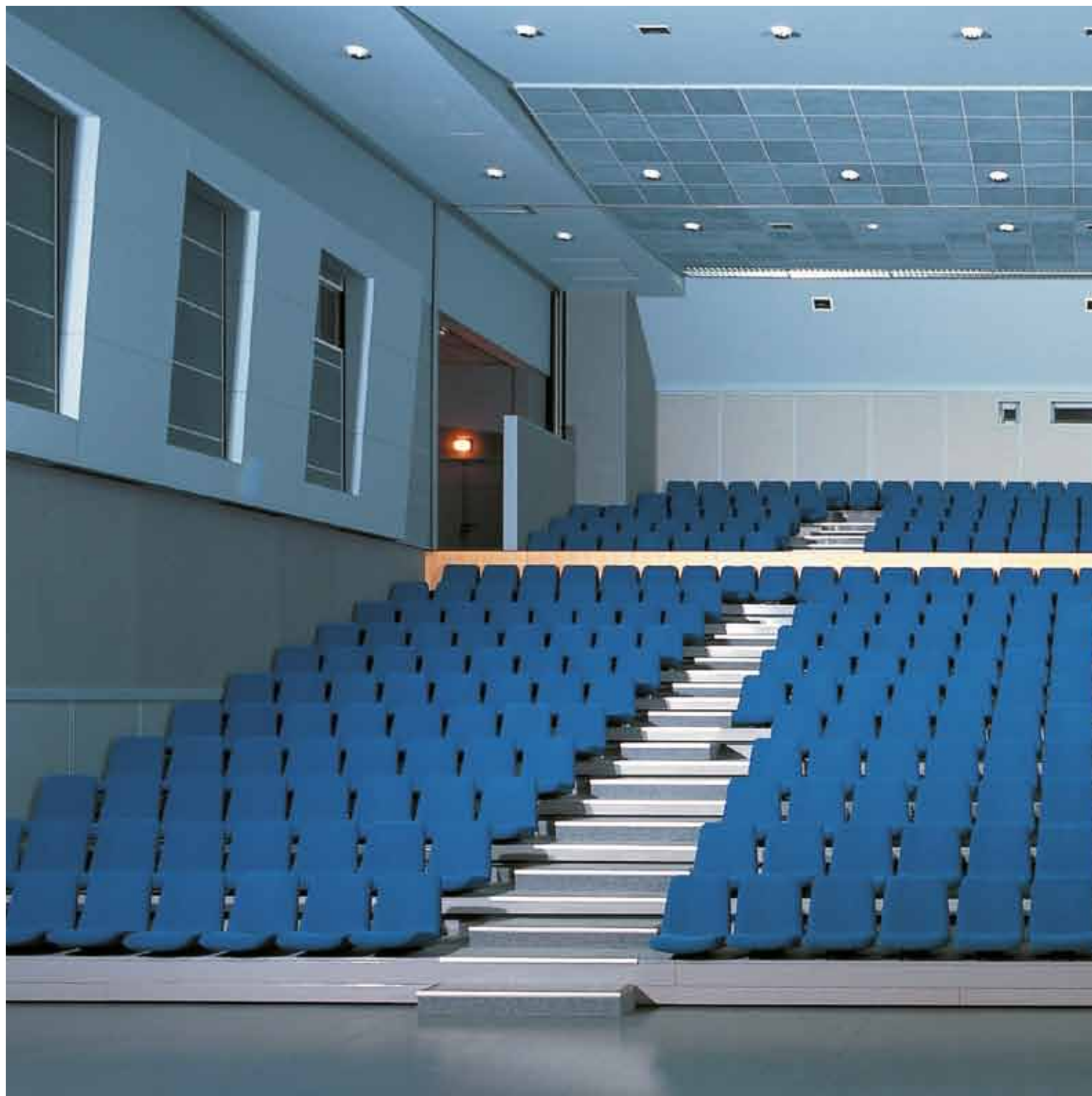


Con sus 17 filas y sus 459 plazas sentadas, el Ayuntamiento de Aulnoy Lez Valenciennes puede albergar una amplia gama de espectáculos sentados o de pie. Las barandillas y las protecciones telescópicas se abren al mismo tiempo que la grada.





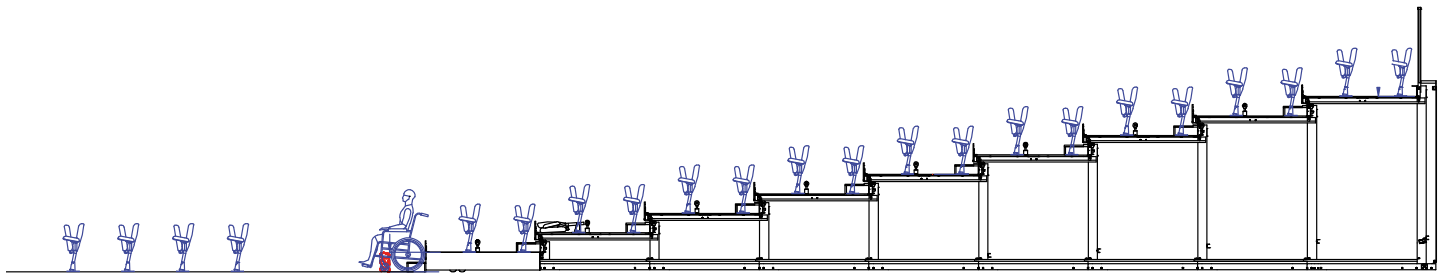
Cuando en el Ayuntamiento de Breal sur Montfort abren su grada, se obtienen hasta 367 plazas sentadas, repartidas en 14 filas. Según los eventos, se puede abrir la grada por bloques de filas y así limitar el espacio ocupado en el suelo. Una vez plegada, los zócalos de madera disimulan las butacas y las escaleras para más estética y seguridad.



El Auditorio de Rennes, dibujado por el arquitecto Xavier Menard dispone de una grada fija sobre un altillo y de una grada telescópica en la parte baja. Las butacas colocadas en el borde de cada nivel se esconden para permitir cerrar la grada.







La grada de Montfort Sur Meu ideada por Isabelle Hiault, arquitecto DESA, se distingue por su sorprendente arlequinado de colores a nivel de las butacas, de los cerramientos, de las barandillas y de los zócalos de protección. El montaje en doble plataforma permite posicionar 18 filas de asientos sobre 9 plataformas, con un total de 370 butacas.

Este tipo de grada se recomienda para las salas limitadas en altura. En la primera fila están previstas 10 plazas para personas con movilidad reducida, así como butacas con pie para instalar delante del escenario en función de los eventos.







Motorizada integralmente, la grada del Ayuntamiento de Hazebruck se desplaza a las cuatro esquinas de la sala muy fácilmente. Su concepción por módulos permite escoger varias configuraciones posibles, con el fin de adaptarse al número espectadores.



El Ayuntamiento de Herbiers ha instalado un mini auditorio en arco de círculo en una sala de reuniones. Los asientos en madera redondeada aportan un toque más plástico a la sala.



La ciudad de Saint-Brieux ha equipado uno de sus colegios con una grada telescópica para disponer de un anfiteatro de 94 plazas. Las butacas de madera facilitan el mantenimiento.

Elegir bien su grada

¿ Desean equipar una sala polivalente, un estadio o un pabellón deportivo, para acoger al público en las mejores condiciones?
Les damos algunos consejos a tener en cuenta para que les sirvan de ayuda en la definición del proyecto.

1. El lugar de emplazamiento de la grada

El emplazamiento de la grada influye directamente en su configuración por dos principales razones : por una parte la reglamentación impone normas específicas, por otra, las expectativas del público y la particularidad de sus eventos requieren opciones a medida.

A. Al aire libre

El número y anchura de los pasillos queda especificado a partir del momento en que se instala la grada en el exterior. La normativa autoriza tramos de 40 asientos por fila, entre cada pasillo.
En cuanto a los asientos, se recomiendan las carcasas de plástico por su durabilidad y resistencia a todas las condiciones climáticas.

B. En un pabellón deportivo

En interior, y dentro del marco de manifestaciones deportivas, las normativas en materia de pasillos cambian.
Se puede disponer de tramos de 22 asientos por línea, entre cada pasillo. En cuanto a los asientos, es preferible optar por los bancos, banquetas o carcasas. Fáciles de mantener, permiten optimizar el número de plazas sentadas y están más adaptadas para un público de aficionados.

C. En un salón de espectáculos

Para una sala polivalente, de conferencia o de espectáculos, las normativas concernientes a los pasillos son las adecuadas a cada disposición. Cada fila puede contener tramos de 16 asientos máximos entre dos salidas. El confort de los espectadores es un elemento crucial. Esto dependerá de varios criterios: el espesor de las espumas, el número de apoyabrazos por asiento, la anchura de paso entre dos filas, ...Disponemos de varias soluciones de asientos, según la tipología de la grada.

2. El tipo de grada

Una grada desmontable

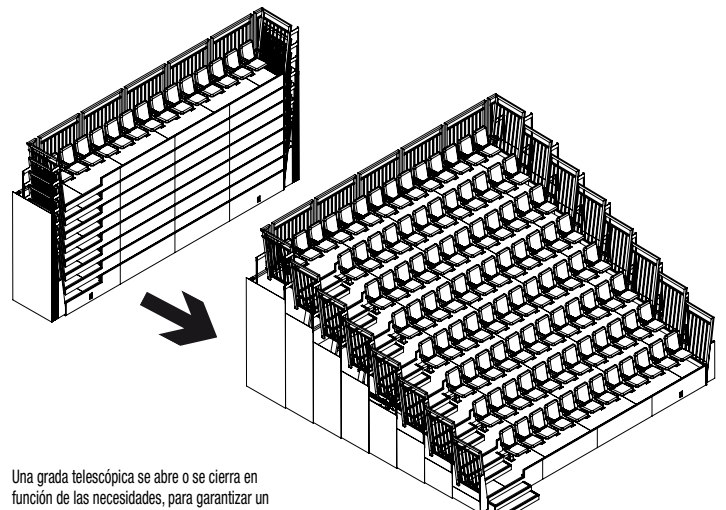
¿ Desea utilizar la grada en varios emplazamientos distintos a lo largo del año, y con configuraciones distintas? En este caso, la grada desmontable es la solución. Modulable, se adapta a cada una de las configuraciones y aporta una gran flexibilidad a sus instalaciones.

Una grada telescópica

Retráctil y móvil, en ciertos casos, la grada telescópica les asegura polivalencia y flexibilidad de uso. Se despliega en parte o integralmente ofreciendo el patio de butacas necesario para cada evento. En ciertas configuraciones, la grada se puede desplazar por la sala para poder ser guardada en una cavidad, cuando no deba ser utilizada. La sala recupera de esta manera la polivalencia para manifestaciones multidisciplinares.

Una grada fija

¿ Tiene un proyecto arquitectónico muy específico y su entorno exige una instalación a medida? La grada fija es, en este caso, la solución para su equipamiento. Pueden optar por formas específicas (redondeadas, ...), asientos anchos, así como opciones a medida.



Una grada telescópica se abre o se cierra en función de las necesidades, para garantizar un máximo de polivalencia.

LOS ASIENTOS

Según el nivel de confort deseado, se dispone de un amplio abanico de elección de asientos.

- Bancos y banquetas, abatibles o no, para optimizar el número de plazas por fila.
- Carcasas con o sin dorsal para uso en todas las configuraciones, tanto interiores como exteriores.
- Butacas con uno o dos apoyabrazos que se colocan sea en el borde de la grada (delante), sea sobre la grada, sea al fondo de la misma.



Butaca en borde de grada



Butaca sobre grada

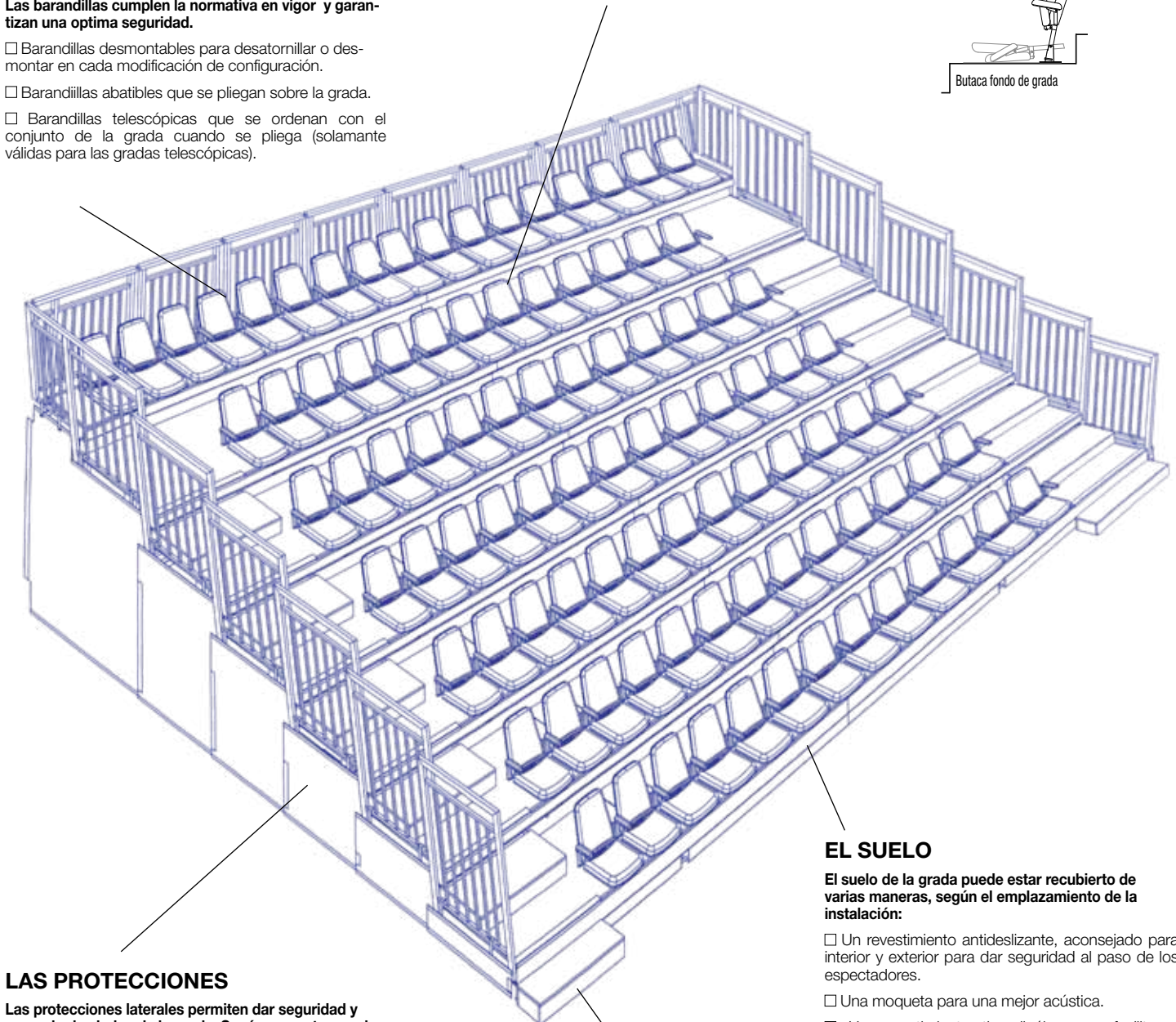


Butaca fondo de grada

LAS BARANDILLAS

Las barandillas cumplen la normativa en vigor y garantizan una óptima seguridad.

- Barandillas desmontables para desatornillar o desmontar en cada modificación de configuración.
- Barandillas abatibles que se pliegan sobre la grada.
- Barandillas telescópicas que se ordenan con el conjunto de la grada cuando se pliega (solamente válidas para las gradas telescópicas).



LAS PROTECCIONES

Las protecciones laterales permiten dar seguridad y esconder los bajos de la grada. Según su gusto, pueden ser fabricadas en varios materiales :

- En acero lacado para cerrar de forma duradera el bajo de la grada
- En aluminio para disimular la estructura con una buena imagen visual.
- En paneles de madera para un efecto material más cálido.
- En lona PVC impresa para cambiar las protecciones regularmente con menos coste.

LOS PASILLOS

Para mayor confort y seguridad en el paso de los espectadores, añadimos unos medio escalones cuando la altura de la grada es de más de 20 cms.


- Las escaleras se pueden recubrir de bandas antiderrapantes.
- Se pueden colocar guías luminosas a lo largo de las aristas para iluminar los escalones en la oscuridad.

EL SUELO

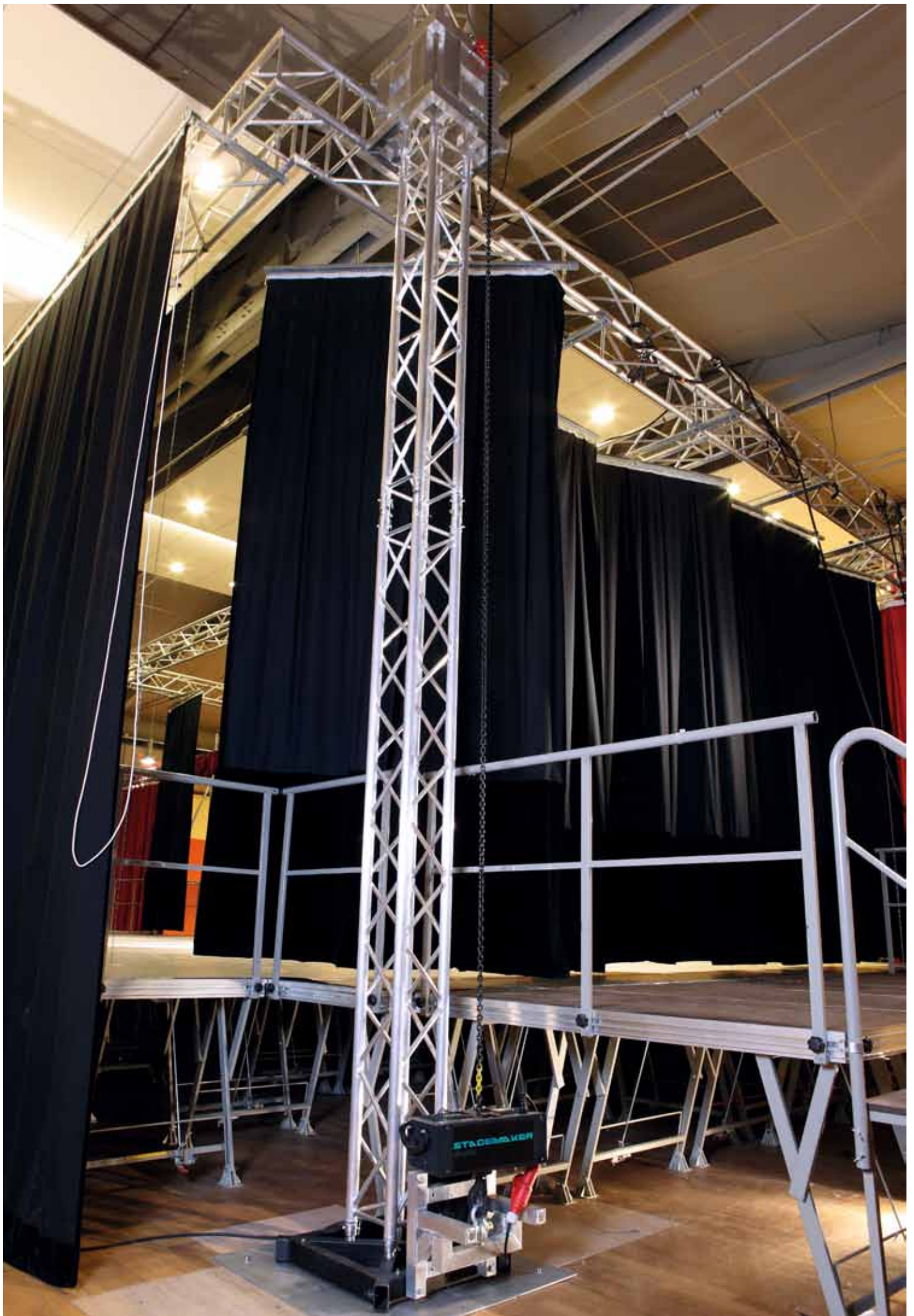
El suelo de la grada puede estar recubierto de varias maneras, según el emplazamiento de la instalación:

- Un revestimiento antideslizante, aconsejado para interior y exterior para dar seguridad al paso de los espectadores.
- Una moqueta para una mejor acústica.
- Un revestimiento tipo linóleo que facilita el mantenimiento.





Entre bastidores,
el placer de entrar
en escena



Estructuras escénicas motorizadas

Facilitar el montaje de los decorados

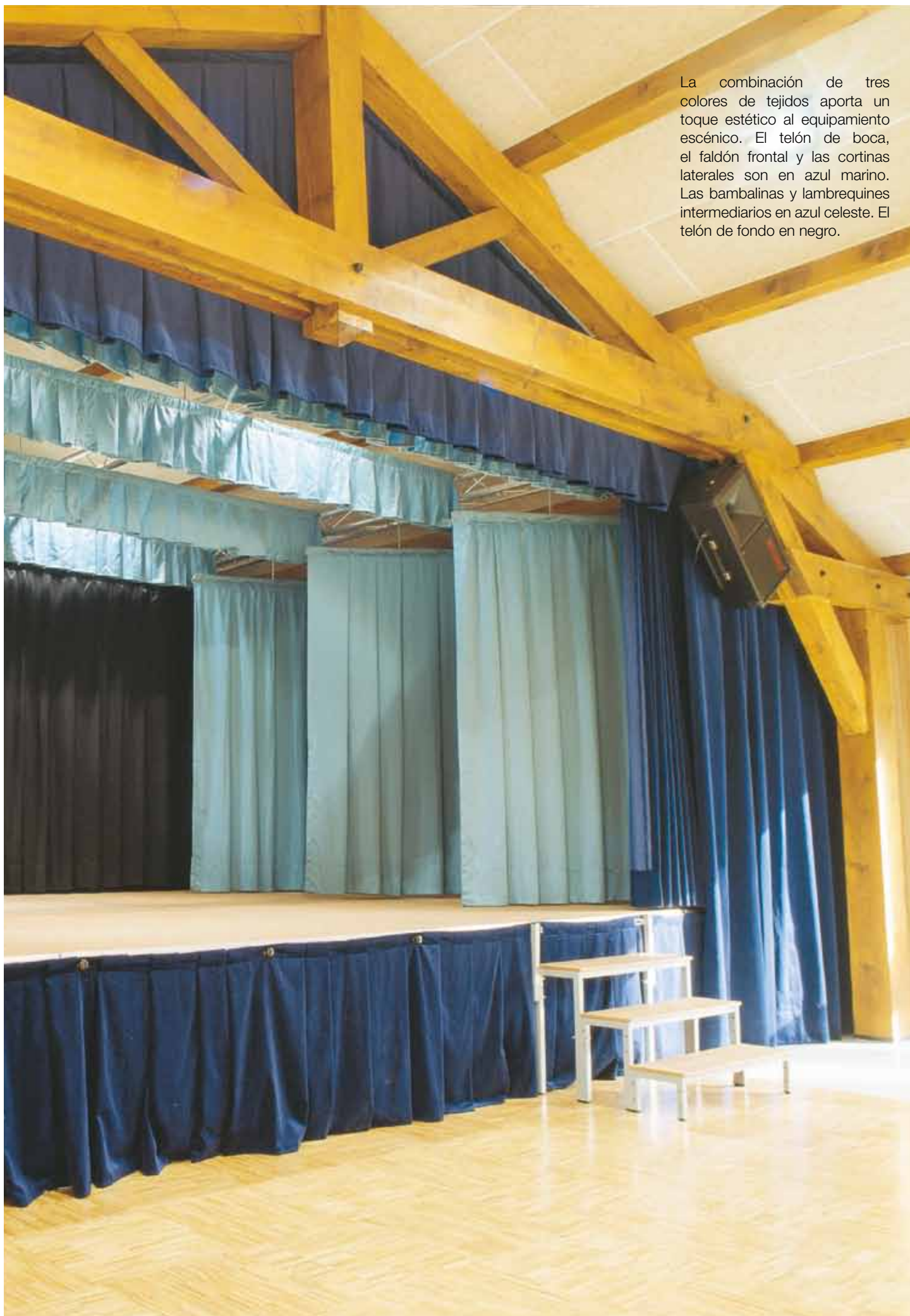
La falsa parrilla está sujeta por cuatro pilares cuadrados de aluminio. Un motor pilota su elevación que puede descender a la altura de una persona para facilitar la instalación de los focos, telones y decorados.







El Ayuntamiento de Beaumont Sur Oise ha instalado un equipamiento escénico en todo el ancho de la sala polivalente (16 metros). Además del telón de boca, se han colocado unos arlequines para esconder materiales almacenados en el fondo de la sala. Estas zona protegidas pueden servir de bastidores.



La combinación de tres colores de tejidos aporta un toque estético al equipamiento escénico. El telón de boca, el faldón frontal y las cortinas laterales son en azul marino. Las bambalinas y lambrequines intermediarios en azul celeste. El telón de fondo en negro.

Estructuras escénicas fijas

Responder a su configuración



Para responder a las necesidades de polivalencia del Ayuntamiento de Croix, cada cortina se ha instalado sobre raíles religados a una estructura portante.

Las vigas de primer término y de lejanía se pueden posicionar en el fondo o en mitad de la sala, según las necesidades. El conjunto de la estructura se apoya sobre el armazón existente.







El Ayuntamiento de Marconelle ha integrado en una sala polivalente existente, un equipamiento escénico.

Una estructura que reposa sobre dos columnas fijadas al muro ha sido instalada para soportar una bambalina, un arlequin y un telón de boca.

Este último ha sido motorizado y se guía con la ayuda de un telecomando. Un escenario de 30 m² provisto de escalera, de barandillas y de un faldón, completan el equipamiento.



La sala del Ayuntamiento de Quincy ha sido rehabilitada para poder acoger todo tipo de espectáculos. Las piernas y las bambalinas permiten disimular los focos y los aparatos técnicos sea cual sea el emplazamiento del público.



Equipe bien su escenario

TRUSS

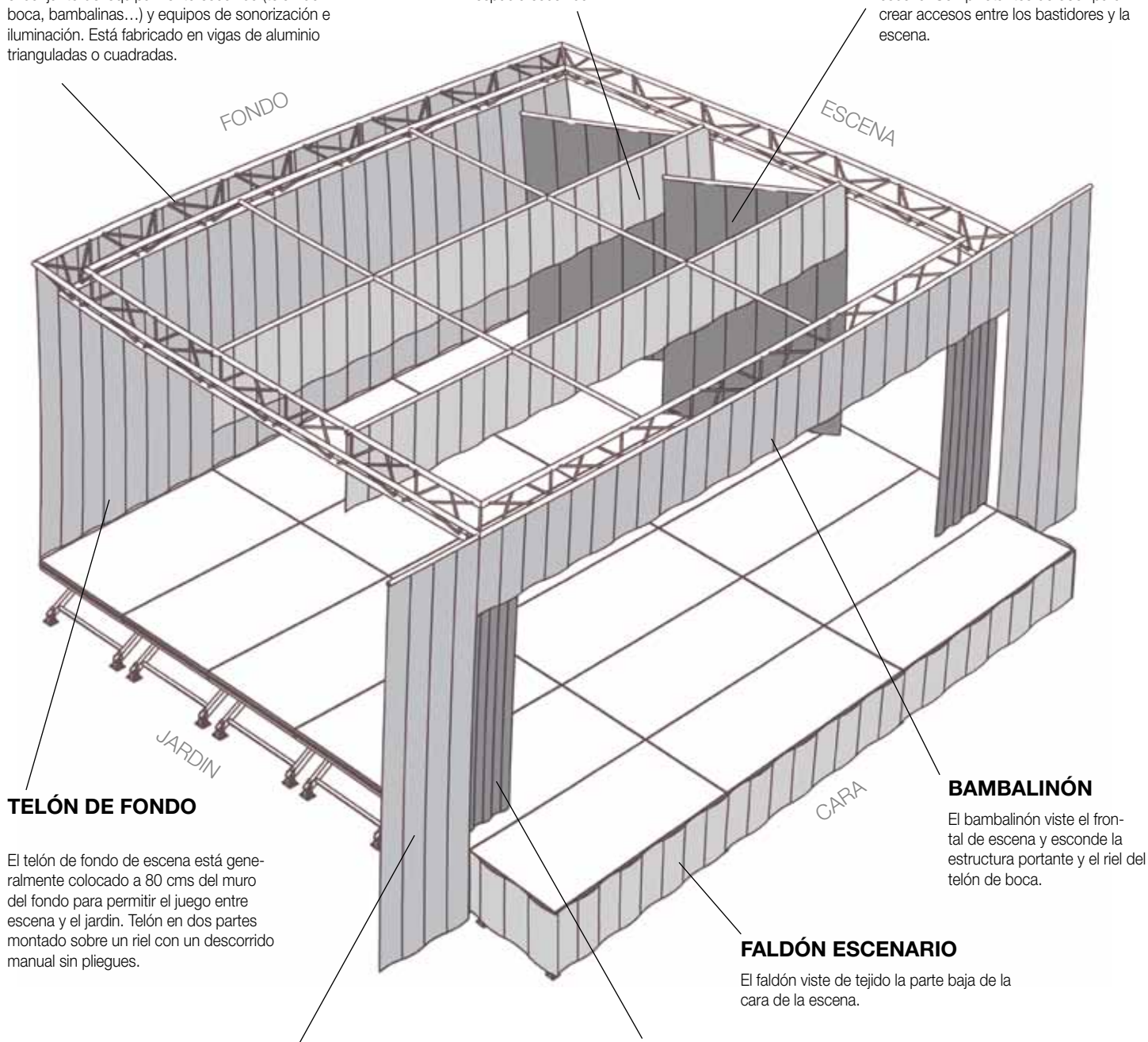
El armazón en trusses está destinado a soportar el conjunto del equipamiento escénico (telón de boca, bambalinas...) y equipos de sonorización e iluminación. Está fabricado en vigas de aluminio trianguladas o cuadradas.

BAMBALINAS

Las bambalinas tapan la estructura y forman el espacio escénico.

PIERNAS

Las piernas visten los lados de la escena. Son pivotantes de 360° para crear accesos entre los bastidores y la escena.



TELÓN DE FONDO

El telón de fondo de escena está generalmente colocado a 80 cms del muro del fondo para permitir el juego entre escena y el jardín. Telón en dos partes montado sobre un riel con un descorrido manual sin pliegues.

ARLEQUINES

Los arlequines visten los lados de la escena en frontal. Forman una extensión al telón de boca para esconder el espacio entre los muros y la escena.

TELÓN DE BOCA

Los telones de boca visten el cuadro de la escena en dos partes y están sujetos a una viga. Se pueden abrir manualmente o con la ayuda de un sistema motorizado.

FALDÓN ESCENARIO

El faldón viste de tejido la parte baja de la cara de la escena.

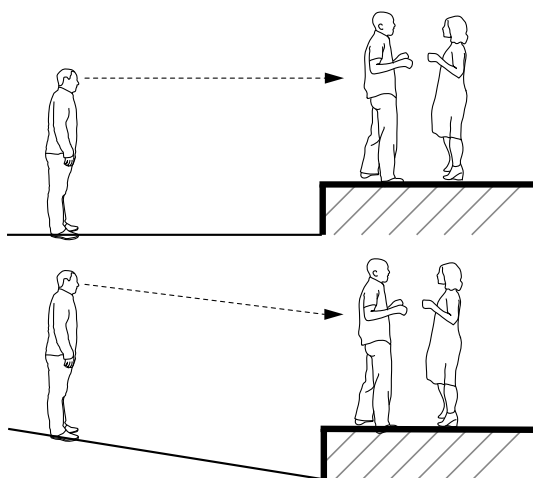
BAMBALINÓN

El bambalinón viste el frontal de escena y esconde la estructura portante y el riel del telón de boca.

Escoger bien su escenario

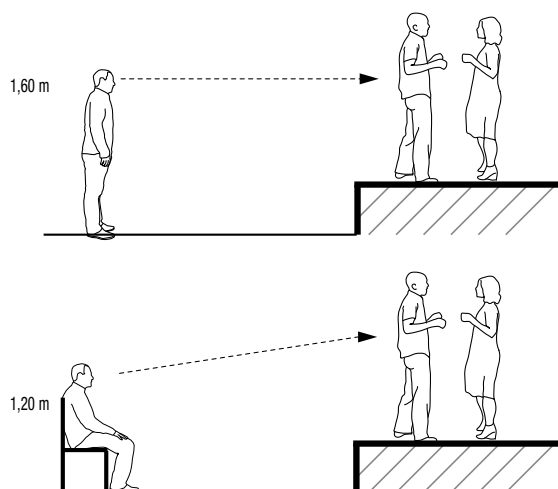
1. La inclinación del suelo

Según si el suelo es inclinado o plano, el confort de visibilidad es distinto. Para un mismo número de espectadores, una superficie plana necesita una altura de escenario superior a la de un suelo inclinado. El ángulo de inclinación influye sobre la altura de la línea de visión.



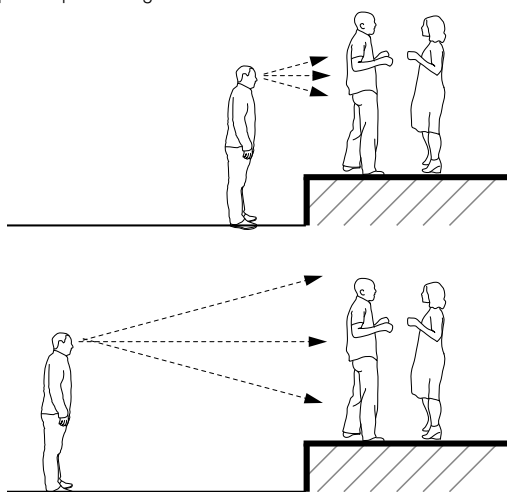
2. La posición de los espectadores

Sentada o de pie, una persona no tiene el mismo campo de visión. Se considera que de promedio, la línea de visión de una persona adulta en posición de pie es de 1,60 m de altura, mientras que para una persona adulta sentada es de 1,20 m.



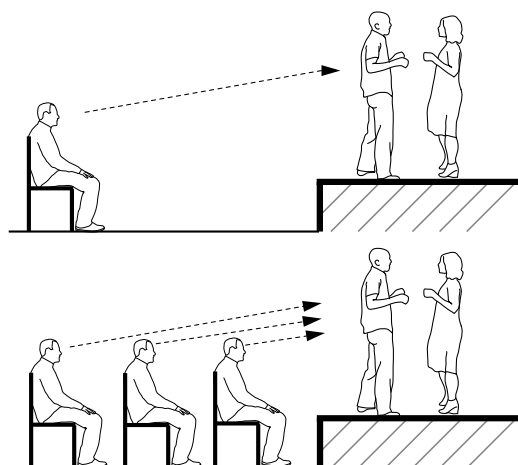
3. La distancia escena/público

Para un concierto, una exposición o un espectáculo, la distancia entre el público y la escena cambia. Cuanto más ancha es la escena más debe estar alejado el público a fin de poder apreciar la globalidad de la acción..



4. El número de filas

Tanto si está sobre grada o en un solo plano, el número de filas ha de tenerse en cuenta para estimar la línea de visibilidad de las personas más alejadas. Se debe evitar que las primeras filas impidan a los demás ver el espectáculo.



5. La altura del techo

Si se instala el escenario en el interior, la altura del techo de la sala se debe tener en cuenta. Se ha de pensar en conservar un espacio para la fijación de los elementos escénicos e iluminación, ofreciendo un volumen suficiente a los actores para poder expresarse.

Privilegiar la amplitud

Para la escena, privilegiar la amplitud a la profundidad. En otras palabras, es preferible una escena ancha que profunda, ya que la visibilidad es mejor delante que a lo lejos.



Sede Social

Pol.Ind. Pla de la
Bruguera. c/Garrotxa,
131
08211 Castellar del
Vallès
Tel: 93 747 31 00
Fax: 93 747 10 47
doublet@doublet.es

Doublet Centro

Tel. 91 701 42 64
Fax : 902 112 937
madrid@doublet.es

**Doublet
Levante**

Tel. 902 153 935
Fax : 902 112 937
levante@doublet.es

Doublet Norte

Tel. 902 153 935
Fax : 902 112 937
norte@doublet.es

Doublet Sur

Tel. 902 153 935
Fax : 95 432 08 73
sevilla@doublet.es

www.doublet.es